

新闻稿

画廊周北京 2019 将推出特别单元

促进中外艺术共绘交流，寻找更多灵感碰撞

(2019 年 3 月 18 日，北京) 为了增强北京各艺术空间之间的凝聚效应，画廊周北京已成功集结了北京三大艺术聚集地：798 艺术区、草场地艺术区以及顺义区天竺镇。最近，画廊周北京重磅宣布了第四个参展区域：望京花家地。国内最富盛名的美术院校之一——中央美术学院正位于此地，而中央美术学院美术馆加入画廊周北京的参展名单，其深远的战略意义在于教育从业者和广大学生能够最直接地接触并参与相关的艺术活动，将自己所掌握的知识应用于当代艺术的全球化交流语境之中。

为了进一步提升观众的参观体验，画廊周北京此次带来三个全新单元：新势力单元、公共单元和艺访单元。新势力单元由著名策展人和艺术评论家鲁明军策展，致力于挖掘并推荐中国新媒体领域的新晋艺术家。公共单元则结合中国特色的在地语境，重新定义公共艺术，为北京城内的多个公共地点注入新的活力和潜能。艺访单元与苏黎世艺术周合作，携手伊娃·培森胡柏画廊及 Mai 36 画廊，分别呈现其代理艺术家莎拉·休斯（生于 1981 年，亚特兰大）及米切·佩瑞兹·保罗（生于 1981 年，曼萨尼约）的个展。

新势力单元

新势力单元旨在为青年艺术家的职业发展的关键时期提供支持、指导与助力，本次带来群展“此地有狮”，展览名称源于拉丁词，常被古代水手用来在地图上标注一些未知的领土。适逢罗莎·卢森堡（Rosa Luxemburg）逝世一百周年，因此“此地有狮”也正是呼应她对于列宁的批判，以希望能够探寻出正值全球化和新自由主义“大衰退”时期，人们能够清晰认识到身在何处，甚至前进的方向。

- 此单元由 2017 年中国当代艺术评论奖（CCAA）的获奖人**鲁明军策展**。他因持续探索当今艺术实践中的边界、极限、身份定位及其之间的相互关系而获得该奖。
- 展览分五章展开，**呈现 31 位艺术家的近 40 件作品。**

艺术家包括：

常宇晗，戴陈连，方迪，冯骏原，葛宇路，龚剑，贺子珂，胡伟，蒋竹韵，李钢，李爽，梁伟，廖国核，刘海辰，刘野夫，刘雨佳，茅昊楠，彭可，沈莘，苏予昕，谭英杰，汤大尧，王海洋，王思顺，王拓，王旭&万振宇 (Ali Van)，严瑞芳 (Yim Sui-fong)，臧坤坤，赵要，郑源

公共单元

除了位于798艺术区和其他主要展区所既有的公共艺术作品外，公共单元还于京城多处展示了室内外的公共艺术项目。

- 针对此单元，画廊周北京还将于3月24日举办一场VIP论坛《公共艺术的形式、意义和目的》，探讨公共艺术，以及位于公共空间的艺术作品在全球范围内的定义与意义。
- 对谈嘉宾包括 **Daniel Baumann** (苏黎世 Kunsthalle 美术馆馆长)、**Christoph Doswald** (苏黎世市立公共艺术项目总监 / Art And the City 策展人)、**刘韡** (著名艺术家)、**谢清** (Claire Shea 香港 Para-Site 艺术中心 副总监) 和**田霏宇** (Philip Tinari UCCA 尤伦斯当代艺术中心馆长)。北京中间美术馆馆长**卢迎华** (Carol Yinghua Lu) 将主持对谈。

公共单元的展览作品由五家参展画廊及三里屯的瑜舍酒店呈现。

- 《**侯子超：喷泉公园**》 (**博而励画廊**) 的作品基于艺术家对现实生活中公园里人造景观的观察与思考，它们虽是对自然的模仿，但通过大量对于自然的修饰刻意隐蔽了潜在的危险。
- 《**弗朗科·马祖切利：无常 4**》 (**魔金石空间**) 是一件全新的场域限定雕塑作品。上世纪六十年代初期，马祖切利首次尝试使用人工合成材料制作大型充气雕塑作品。因**这些作品与周围环境的格格不入迅速激发了人们的好奇与兴趣，并与之互动**
- 《**仇世杰：以前，我坐在那儿吞云吐雾**》 (**拾贰空间**) 用实物办公桌、工棚上的彩钢瓦、老旧家具和塑料泡沫构建出一个类似抽烟者的形象。
- **胡庆雁**的抽象雕塑《左耳进右耳出 No.5》 (**麦勒画廊**) 碳钢弯头焊接而成错综复杂的管道是当代生活中四通八达的通道系统，甚至是社会中抽象系统的截取和再现。
- 《**杨君：1&—**》 (**博而励画廊**) 感于日常生活中的具体事物，并进一步放大它们魅

力以产生更深远的影响。

《黄致阳：座千峰》（墨斋）的每一个雕塑的造型、排布和方向的变化模仿了古典水墨中的山水和动物形态，在于大地融为一体的同时彰显了自然界的诗意与韵律。

- 瑜舍酒店将带来《卡佳·洛尔：初露锋芒》。作品以五个代表着中国传统元素“金、木、水、火、土”五行的“影视星球”构成。

艺访单元

此次画廊周北京与苏黎世艺术周深度合作，打造艺访单元，共同构筑中国与瑞士当代艺术交流的桥梁。

- 伊娃·培森胡柏画廊带来莎拉·休斯的全新画作，这些作品更进一步发展了她所称的虚拟或心灵的风光。这些风光不是描绘真实场景，而是从内产生，这个内在强烈地受到深刻的艺术史知识以及其他当代艺术家的作品启发。值得一提的是，这次展览是艺术家在亚洲的首秀。
- Mai 36 画廊呈现古巴艺术家米切·佩瑞兹·保罗的近期作品。名为《朝向世界》的展览旨在探索具象场景、雕塑肖像和形而上学。保罗曾在采访中提到：“对我来说，绘画有某种固有的形而上学要素。它总是超越物理的、实体的或者说我们能看到的世界。”继于古巴哈瓦那的阿根廷国家艺术博物馆举办个展之后，这将是艺术家在中国的首次个展，

两场展览均将于 798 艺术区举办。

艺访单元同时也将带来一系列对谈项目，其目的在于加深跨国界艺术的交流。虽然是首度合作，画廊周北京和苏黎世艺术周都坚信通过此次合作，不同文化间的交流定能迸发出意义非凡而又出人意料的绚烂火花。知名收藏家乌里·希克将加入画廊周北京作为北京与苏黎世两个城市之间的艺术交流大使。

中央美术学院美术馆

首次参展的中央美术学院美术馆，由日本设计师矶崎新设计坐落于中央美术学院校园东北角。中央美术学院是中国最负盛名的美术院校之一，曾培育出众多知名艺术家例如画家刘晓东、概念画家徐冰等。在画廊周北京期间，中央美术学院美术馆将带来 5 场展览，包括：

《布鲁诺·瓦尔波特：沉默的邂逅》《美即惊骇之始——玛吉·汉布林的绘画艺术，1960—

—》、《马克·奎恩：皮相之下》、《林岗：写·生》以及《中央美术学院造型艺术年度提名·2019——周吉荣&叶南：天人之际》

更多展览期间相关活动，请浏览画廊周北京官方网站：www.gallery-weekend-beijing.com 或关注下方官方社交平台。

微信：画廊周北京 2019

微博：画廊周北京

Instagram:

galleryweekendbeijingofficial

Facebook: galleryweekendbeijing

媒体咨询

画廊周北京 | media@galleryweekendbeijing.com

关于画廊周北京

画廊周北京是由当代艺术圈的专业资深人才组织搭建的一个具有文化凝聚力的当代艺术推广平台。在画廊周北京期间，画廊与艺术家将合力呈现一年中最精彩的展览。画廊周北京将邀请全球艺术行业精英来北京感受拥有深厚文化积淀而又生气十足的中国当代艺术。观众可以充分体验并和每一间拥有不同气质的画廊空间直接交流，更深刻地了解中国当代艺术的发展以及其成长的土壤。

首席赞助商：泰康保险集团简介

泰康保险集团股份有限公司(前身为泰康人寿)成立于1996年，总部位于北京，是一家涵盖保险、资管、医养三大核心业务的大型保险金融服务集团。泰康保险集团旗下拥有泰康人寿、泰康资产、泰康养老、泰康健投、泰康健康、泰康在线等多家子公司。业务范围全面涵盖人身保险、互联网财险、企业年金、资产管理、医疗养老、健康管理、商业不动产等多个领域。

泰康保险集团（原泰康人寿）是国内最早开展当代艺术收藏的金融企业，经由泰康空间的工作，至今已初步建立起一个颇具美术史意义与规模的艺术品收藏系统，其中不乏相关美术史发展阶段的标志性作品和代表艺术家的重要作品。

2019画廊周北京期间，泰康保险集团将举办大型企业收藏展“中国风景：2019泰康收藏精品展”，展览将持续至5月5日。此外，泰康保险集团将在草场地的泰康空间、798艺术区A07号楼二层、798艺术中心三层分别设有三处贵宾休息室。凡持有画廊周北京VIP卡的贵宾，均可享受所有贵宾休息室的设施，包括免费的无线网络，充电设备，以及各类饮品。同时泰康保险集团也将作为主讲嘉宾参与3月22日于UCCA尤伦斯当代艺术中心举办的主题为《企业收藏的影响力和重要性》VIP论坛，并共同举办画廊周北京的开幕派对。

泰康收藏业已展开藏品学术价值的挖掘，随着藏品研究的深入及展示条件的更新完善，未来还将与国内外重要学术机构开展合作，并进一步向公众呈现这份艺术档案及研究成果。